



ANA CARVALHO

Morada:
Rua Coelho Neto, N.21, 3º andar
4000-177 Porto
Portugal

Portfolio: www.visual-agency.net
e-mail: visual.agency@gmail.com
Telemóvel: 00 351 968587322

Actualização: 5 Dezembro, 2011

PERFIL ACADÉMICO

(em curso) **Doutoramento em Informação e Comunicação em Plataformas Digitais**
Título da tese: *A Materialidade do Efémero: A Identidade nas Artes Performativas Audiovisuais, sua Documentação e Construção de Memória*
Faculdade de Letras, Universidade do Porto e Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, desde 2010

MA Interactive Art & Design

University College of Falmouth (UCF), Reino Unido, 2004

PGCE (Post-graduation Certificate in Education)

Cornwall College Camborne, Reino Unido, 2006

Licenciatura em Design e Comunicação Visual

ESAD (Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos), 1994

Escola Secundária

Cooperativa de Ensino Artístico Árvore, Porto, 1989

ENSINO / DOCÊNCIA

Desde 2008/09

Universidade Fernando Pessoa (UFP)

Edição e Realização Audiovisual - Mestrado Ciências da Comunicação. Comunicação Gráfica, Comunicação Digital e Comunicação Multimédia – Licenciatura Ciências da Comunicação

De Outubro 2004 a Janeiro 2008

University College Falmouth

Portfolios e sketchbooks digitais, teorias do audiovisual, projectos digitais (estruturas e ferramentas) e publicações de autor / artista. Aulas, tutoriais e workshops, nos seguintes cursos: MA Interactive Art & Design, BA Fine Art e BA Journalism

ARTE & INVESTIGAÇÃO

(Em curso) **Chronopoiesis**

Projecto de investigação artística em colaboração com o compositor Marc Behrens, desde 2010

VJ Theory

Co-edição, conceito, organização de projectos e eventos e desenvolvimento de material para web e para impressão. O objectivo do projecto é desenvolver e promover o trabalho da comunidade interessada em temas teóricos relacionados com a performance audiovisual em tempo real. Desde Maio 2005

<http://www.vjtheory.net>

Art in Hidden Places

Eventos: **Christmas Project**, Dezembro 2005, **Plan B from Outer Space**, Agosto 2005, **MoDShed** Julho 2005

Um colectivo multidisciplinar cujas actividades se desenvolvem em volta do comissariado para exibição de projectos artísticos em espaços pouco convencionais. Ana Carvalho, Brendan Byrne, Ben Carver e Magda Carver

<http://www.art-in-hidden-places.blogspot.com>

INVESTIGAÇÃO ACADÉMICA

Ephemeral Expanded

<http://ephemeral-expanded.tumblr.com>

Blog pessoal sobre o efémero nas artes contemporâneas, na convergência entre prática e teoria.

VJ Theory Project: Philosophy and Cultural Theory of VJing and Realtime Interaction

Projecto de investigação desenvolvido como membro do iRes Research in Network Art, UCF, Reino Unido

De Maio 2006 a Março 2007

http://www.ires.org.uk/research/vj_theory.php

Researching the Effectiveness and Requirements of Digital Portfolio Workshops

Investigação subsidiada pelo departamento Learning and Teaching da UCF, Reino Unido

De Outubro a Dezembro de 2005

APRESENTAÇÕES E PUBLICAÇÕES - ANA CARVALHO

The ephemeral in AV realtime practices: an analysis into the possibilities for its documentation

Apresentação e publicação: ISEA International Symposium on Electronic Art, Setembro 2011

Repetição, Continuidade e o Novo: Esboço de um Léxico Para a Expressão de Tempo na Performance Audiovisual

Texto escrito em colaboração com Patrica Moran (Universidade de São Paulo, Brazil)

Apresentação e publicação: AVANCA CINEMA Conferência Internacional, Junho 2011

Momentary gathering, performative moment and creative process. The documentation of realtime AV performance

Apresentação e publicação: Sound.Frame Festival, Viena, Áustria, Abril 2011
Apresentação: Bochum Videofestival, Rhur-University, Alemanha, Maio 2011

The ephemeral in AV realtime practices: an analysis into the possibilities for its documentation

Apresentação: Symposium *Besides the Screen* e *The Thursday Club - VJing Research Panel*
Goldsmiths College, University of London, Novembro 2010

Latidos

Livro assindado como Bronte Sisters, escrito com Isabel Carvalho
Publicado por: Braço de Ferro, Dezembro 2011 (compilação) e Fevereiro 2011 (versão integral)
<http://bfeditora.net/catalogo.html>

Papores

Texto para poster com desenhos de Isabel Carvalho
Publicado por: Braço de Ferro
Exibido em: ***A Sombra de um Cabelo (enciclopédias)***, galeria Navio Vazio, Dezembro 2010

Text to be Named: A Conversation as Storytelling, through Questions and Answers

Texto escrito em colaboração com Marc Behrens e Heitor Alvelos
Publicado no livro *Calling All Futures*, que acompanha o evento FuturePlaces, 2010

Each Minute Draws Possibilities of Parallel Futures

Texto escrito em colaboração com Marc Behrens
Versão online: <http://parallelfutures.visual-agency.net>
Publicado em: *Sonic Ideas / Ideas Sónicas, Vol 3 No.1*, Mexican Center for Music and Sonic Arts

VJing by 375 Wikipedians

Introdução do livro e participante do colectivo de escritores
Publicado por: Greyscale Press, 2010 (ISBN 978-2-9700706-0-3)
<http://greyscalepress.com/2010/books/vjing>

Playing VJ: Theory Personified

Texto a partir de conversa com Mark Amerika (Colorado, EUA)
Publicado por: VJ Theory, Novembro 2007
http://www.vjtheory.net/interviews/vjtheory_professorvj.htm

Entrevistas: (brevemente) Tiago Pereira e Mark Amerika
Marco Mancuso / Digicult (Itália), Comunidade SHARE.NYC, Lance Blisters (EUA) e Federico Bonelli (Holanda/Itália)
Publicado por: VJ Theory, entre 2006 e 2009
<http://www.vjtheory.net/interviews.htm>

Development of collaborative environments for creation of theoretical texts related to the practices of VJing and realtime performance

Editado por: Carrie Gates
Publicado por: Vague Terrain: The Rise of the VJ, Volume 9
<http://vagueterrain.net/journal09>

'Gengi Monogatari' or Tale of Gengi' by Murasaki Shikibu and womens narratives of Japan sec.XI, vehicle of literary and artistic culture

Publicado por: Satélite Internacional, n.º 4: Especial SPUTNIK, 2005

APRESENTAÇÕES – VJ THEORY

Collaborations and Publications

- Mapping Festival, Centre d'Art Contemporain, Genebra, Suíça, Abril 2008
<http://www.mappingfestival.com/mapping2008>
- Vision'r Festival, Mains d'Oeuvres, Paris, França, Abril 2008
<http://vision-r.org>

Presentation of Project VJ Theory: Future Developments

The Upgrade! Lisboa, Galeria Lisboa 20 - Arte Contemporânea, Dezembro 2007
http://www.lisboa20.pt/upgrade/12_07.html

Hybrid Methodological Approaches to VJing and Realtime Processing

- Mapping Festival, Centre d'Art Contemporain, Genebra, Suíça, Abril 2007
<http://www.mappingfestival.com/mapping2007>
- Perform.Media, Bloomington Indiana University, EUA, Outubro 2006
<http://performthemedias.net>

On the Subject of Communities Related to VJ Theory

WHOT: a day dedicated to realtime interaction, iRes Research in Network Art, UCF, Janeiro 2007
<http://ires.falmouth.ac.uk/events/whot>

Intercontinental Discussion with VJ Theory: Future Directions

Organizado por: Escape Artists Society. A partir de: VIVO (Video InVideo Out), Vancouver, Canada, para uma assistência online, Maio 2007
<http://www.vjtheory.net/teas-textchat-26-05-2007.htm>

Small Projects para VJ Theory website

Organização e moderação

VJamTheory, Let's Chat, What is VJing and realtime interaction?

Experimentos colaborativos com tecnologia, conceitos e teoria

PROJECTOS DE CURADORIA

Projecta-S

Curadoria

Série de eventos de audiovisual performativo na cidade do Porto
<http://www.visual-agency.net/projects/proj-projecta-s.html>

abertura

Co-curadoria com Elsa Vieira (Roguewaves/SHARE.NYC)

Evento com três edições (2007, 2008, e 2009)

Evento anual de um dia que apresenta palestras, mesas redondas, workshops e trabalhos experimentais de audiovisual performativo na cidade de Lisboa

<http://www.visual-agency.net/projects/proj-abertura.html>

Klab9:Arts

Co-curadoria

Institute for Advanced Studies, Lancaster University, Reino Unido, Outubro 2007

Conferência e evento internacional em que se reflecte sobre as novas possibilidades de intersecção entre política e arte

<http://knowledgelab.org.uk/wiki/KLab9>

PERFORMANCES SELECCIONADAS – MAGENTA INTERIOR

Post-BK

- DanceTeCA, Teatro Nacional Carlos Alberto, Junho 2009
- abertura 3, com Ilan Katin aka Decreption e música de Nuno Moita, Julho 2009
- LaptopsRus – La Creación Electrónica Festival, Cáceres, Espanha, Julho 2009

Bikini Kill VJ Set with VJ MonkeyFish

- SHARE.NYC, música de Diana Becerra e o.blaat, Janeiro 2008, Nova Iorque, EUA
- Monkeytown, com Monkeyfish, Janeiro 2008, Nova Iorque, EUA
- Vision'r Festival, Paris, França, Abril 2008

Bikini Kill VJ Set version In Memorium (para) Stockhausen with Brendan Byrne

- Julho das Artes, Óbidos, Julho 2008
- Espaço Cultural O Século, Lisboa, Dezembro 2007

Bikini Kill VJ Set

- Festival da Arte e Ciência, Centro Cultural de Vila Flor, Guimarães, Outubro 2007
- KLab9:Arts, Lancaster University, Reino Unido, Outubro 2007
- abertura, Lisboa, Julho 2007
- Acorn Theater, Penzance, Reino Unido, Julho 2007
- Live Art Falmouth, Falmouth, Reino Unido, Julho 2007

Telling the Story of a Journey as Visual Performance

WHOT: a day dedicated to realtime interaction, UCF, Reino Unido, Janeiro 2007

PERFORMANCES E VÍDEOS SELECCIONADOS – ANA CARVALHO

Systematic Illusion - The Subtle Techniques of Making an Earthquake Detector

A/V performance, fotografias e livro

Decalcomania Curatorial Project, Exchange / Newlyn Gallery, Penzance, Cornwall, Outubro 2011

Systematic Illusion

A/V performance

Projecta-S #4, Maus Hábitos, Porto, Novembro 2010

Inner and Outer Spaces

A/V performance, vídeo, textos, blog e folheto

Projecto desenvolvido durante a residência artística MoKS, Mooste, Estonia

(Binaural / Instituto Camões), Abril 2009

- Apresentação: Y-gallery, Tartu, Estonia, Maio 2009

- Exposição do vídeo e textos: *Resident Densities* (Binaural-MoKS artists exchange), Agosto 2010

Journey through Time and Space

Instalação (2007)

Música de Pedro Lima (Portugal) e interface de Tim Shear (iRes, UCF).

Apresentação: *Collaborations*, exposição comissariada por Magda Carver, Polly Gallery, Falmouth, Reino Unido, Outubro 2007

<http://www.ires.org.uk/research/mapping.php>

Amor, de Clarisse Lispector

CD-ROM multimedia + CD audio + booklet (2005)

<http://telepoesis.net/poesia.html>

Poema hipermedia baseado na obra de Clarisse Lispector

Autor Rui Torres, vídeos de Ana Carvalho, música de Carlos Morgado e Luis Aly, voz de Nuno M Cardoso

The Two Superhuman Females

Vídeo (2005)

Apresentado no Russian short films festival 2006

Tale About Urban Piracy

Net art (2004)

Em colaboração com Isabel Carvalho

Comissariado e publicado na e-zine *Vector*

My Diamonds are Forever Yours

Net art, instalação e vídeo (2004)

http://www.rhizome.org/artbase/25530/my_diamonds.htm

- Apresentação da peça online: Ignition, Acorn Theater, Penzance, Reino Unido, 2004

- Vídeo exibido no Cornish Film Festival 2004

- Instalação apresentada no festival Submerge, Bristol, Reino Unido, 2004

Diaries Book

net art e vídeo (2004)

Apresentações da peça online:

- 10 Years JavaMuseum – Forum for Internet Technology in Contemporary Art, 2010

- Web Biennial 2005 Istanbul Contemporary Art Museum

- Vídeo exibido no Cornish Film Festival 2004

Test Beds

Exposição colectiva, Trebah Gardens, Janeiro, 2004

Trabalhos apresentados: **Knowing Trebah** (2003) *Net art* e **Artificial Gardens** projecção digital (2003)

WEB DESIGN SELECTED PROJECTS

Visual Agency

<http://www.visual-agency.net>

Desde Junho 2005

Webdesign e desenvolvimento de projectos online. Contacto com clientes e organização de equipas de trabalho. O website Visual Agency condensa uma colecção de portfolios, entre arte, escrita e design

ENTRE 2005 E 2009 - VISUAL AGENCY

- Editora Braço de Ferro

Design, HTML, CSS, implementação e actualização

<http://www.bfeditora.net>

- Advice – Arts & Design Virtual Information Environment

Design, HTML, CSS, preparação e desenvolvimento de conteúdos. O processo de desenvolvimento e decisões envolve o público-alvo: alunos do ensino superior artístico.

<http://www.artanddesignadvice.org>

- **NALN - National Arts Learning Network (Reino Unido)**
Design, HTML, CSS e acompanhamento da implementação em Drupal
- **AgoraXChange phase II**
Design, HTML, CSS e acompanhamento da implementação em Drupal
Conceito de Jackeline Stevens (San Jose University, EUA). Projecto financiado e comissariado pela TATE Modern. O website documenta a segunda fase de construção um jogo socio-político
- **iRes Research in Network Art**
Design, HTML e CSS
<http://www.ires.ac.uk>
- **VJ Theory**
Design, HTML, CSS, implementação e actualização
<http://www.vjtheory.net>
- **abertura 2007/2008/2009**
Design, HTML, CSS, implementação e actualização
<http://www.visual-agency.net/abertura>
- **Ivo Martins**
Design, HTML, CSS, implementação e actualização
Arquivo pessoal de escritos por Ivo Martins
<http://www.ivomartins.net>
- **CETIC : Centro de Estudos sobre Texto Informático e Ciberliteratura, UFP**
Design e HTML
<http://cetic.ufp.pt>

DE 1996 E 2004 – FREE-LANCER

- **MA Interactive Art & Design (2004)**
Design, HTML, desenvolvimento de conteúdos, com Janne Flussond
<http://ires.falmouth.ac.uk/maiad>
- **Instituto Politecnico de Coimbra (2003)**
Design, HTML, CSS, acompanhamento da implementação em PHP
- **Bomba Suicida (2003)**
Design para Flash com Daniel Lima
- **Newsletter online para Rejoice Charity (publicação trimestral, de 2000 até 2004)**
Design, HTML, CSS, implementação e actualização
Voluntariado. Rejoice Charity é uma NGO inglesa na Tailândia que ajuda os que se encontram infectados e afectados pelo vírus HIV
- **ALíngua (entre 2000 e 2001)**
Design, HTML e Flash, implementação, preparação de conteúdos e actualização
<http://www.visual-agency.net/alingua>